

ENCONTROS DAFB MULHERES, CÂMERAS E TELAS

30 de janeiro a 4 de fevereiro de 2018
Cinemateca Brasileira

PROGRAMAÇÃO COMPLETA

Inscrições -
<https://goo.gl/forms/gyMp5PplvR3z9sFz1>



cinemateca brasileira

Terça-feira, 30/01

Horário: 9h

Curso: Conceitos básicos da Direção de Fotografia

Número de vagas: 20

Descrição

Um desenho de memória é proposto como ponto de partida da oficina. Através das memórias sensoriais e luminosas de cada participante, conceitos básicos da fotografia, como fontes variadas de luz, recortes e intensidades, temperaturas de cor, exposição e pequenos truques, são introduzidos e aprofundados a cada mapa de luz esboçado. Noções que nos ajudam a reproduzir e reinventar luminosidades possíveis.

Professora

- **Julia Zakia** - Formada em Audiovisual pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), com ênfase em direção e fotografia. Desde 2004, trabalha nas duas funções, alternadamente. Membro do DAFB.

Horário: 13h

Curso: Conceitos aplicados às câmeras

Número de vagas: 20

Descrição

A oficina é voltada pra mulheres militantes que começam a se aventurar na fotografia para registrar os movimentos. Mulheres que, mesmo sem muita noção de fotografia, já operam na guerrilha câmeras próprias ou de ONGs, coletivos, etc. Partindo de conceitos básicos da formação e captura da imagem, demonstrar tal conteúdo nas próprias câmeras das participantes, seja uma câmera DSRL, *handycam* ou mesmo uma câmera *prosumer*. Aferir os pontos fortes e pensar soluções para as limitações do próprio equipamento.

Professoras

- **Bia Marques** - Fotojornalista nos anos 1980, Bia Marques afastou-se da fotografia após a maternidade, tornando-se redatora de palavras cruzadas nos anos 1990. Em 2002, jogou tudo para o alto, indo estudar Cinema na UFF. Hoje é diretora de fotografia, cineclubista eicineira do Cinema Nosso e a Ação da Cidadania. Membro do DAFB.
- **Cris Lyra** - É do interior e veio pra São Paulo para estudar cinema em 2006. De 2010 até ontem fez bastante assistência de câmera. Em 2016, fotografou seu primeiro longa-metragem e, desde então, devagar e sempre, segue na luta compondo imagens em movimento. Membro do DAFB.

Quarta-feira, 31/01

Horário: 9h

Curso: Assistência de câmera

Número de vagas: 15

Descrição

O que é assistência de câmera, quais as funções, relações com outras áreas. Ética e postura de set. Realizaremos exercício prático de *video assist*. Indicado para iniciantes.

Professoras

- **Michele Diniz**

Formada em Cinema e Realização Audiovisual em Florianópolis. Trabalha como assistente de câmera desde 2009 em cinema e publicidade. Membro do DAFB.

- **Gabriela Akashi**

Formada em audiovisual com ênfase em fotografia pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), atua como assistente de câmera desde 2012, principalmente em projetos de ficção (longas-metragens e séries televisivas). Membro do DAFB.

- **Karla da Costa** – Atua desde 2000 no mercado cinematográfico, na equipe de câmera, em longas e curtas metragens, séries de TV e documentários. Como Diretora de Fotografia, tem realizado trabalhos em documentários e pesquisas na utilização da fotografia e do cinema como recurso de estímulo à percepção e ao aprendizado em aulas de português para imigrantes e refugiados.

Quinta-feira, 01/02

Horário: 9h

Curso: Iluminação

Número de vagas: 15

Descrição

O curso para iniciantes abordará os seguintes temas: Propriedades da Luz; Introdução ao Fotômetro; Introdução básica *Hands on*; Esquemas Clássicos de Iluminação.

Professoras

- **Emilia Sauaia** – De volta a São Paulo depois de morar por sete anos em Nova Iorque, onde se especializou em direção de fotografia e trabalhou em longas-metragens, curtas, documentários, clipes e vídeos comerciais, muitos deles exibidos em festivais internacionais e mostras pelos Estados Unidos e pelo Brasil. Membro do DAFB.
- **Jessika Montanha** – Estudou elétrica para audiovisual no Senai e hoje atua

como assistente de elétrica e maquinária no cinema nacional. Trabalhou em dois longas e vários curtas. Nasceu em Brasília e vive em São Paulo. Membro do DAFB.

Sexta-feira, 02/02

Horário: 9h

Curso: Workshop de *logagem*

Número de vagas: 20

Descrição

O curso para iniciantes abordará os seguintes temas: O que é *logagem*; *Data Management*; *Backup*; *Hardware*; *SETups (pipeline/workflow)*; Pós-produção; Laboratório digital; Comercial.

Professoras

- **Laura Futuro** – Trabalha com Coordenação de Pós-produção desde 2002. Atuou em produtoras como O2 Filmes, Los Bragas, Busca Vida Filmes, Gullane Filmes, Casa de Cinema Filmes, Big Bonsai, Chocolate Filmes, Biônica, entre outras, sempre focando em projetos de Cinema e Televisão. Paralelamente, trabalha com artistas visuais que acabam desenvolvendo linguagens imagéticas diferenciadas. Membro do DAFB.
- **Sofia Franco** – Começou a atuar na área de pós-produção como assistente de intermediação digital na Quanta Post, em São Paulo. Entre 2015 e 2017, assumiu a direção geral da empresa. Durante esse período, trabalhou com projetos como *3%* (Netflix), *O hipnotizador* (HBO), *A vida secreta dos casais* (HBO), *Bingo: o rei das manhãs* (dir. Daniel Rezende), *Que horas ela volta* (dir. Anna Muylaert). Membro do DAFB.

Sábado - 03/02

Horário: 9h

Curso: Como a cor pode contar uma história? Tratamento de imagem para audiovisual

Número de vagas: 100

Descrição

Color grading vs Color correction e a importância da presença e ausência da cor, e as possibilidades de tratamentos em pós-produção para agregar valor à imagem fotografada.

Professora

- **Samanta do Amaral** – Formada em Rádio e TV pela Unesp. Em 2006, ingressa no mercado de pós-produção de imagem como colorista, sendo assistente de *color grading* nos Estúdios Mega, colorista no grupo Teleimage/Casablanca e colorista sênior e gerente de *color grading* na Cinecolor Digital do grupo Chile Films. Atualmente atua como colorista na

equipe da DotCine. Membro do DAFB.

Horário: 14h

Roda de conversa: Espaços e Mercados Possíveis

Número de vagas máximo: 104

Descrição

Diretoras de Fotografia de diferentes segmentos se reúnem para discutir quais são os mercados possíveis de atuação hoje em dia.

Participantes

- **Aline Lata** – Graduada em fotografia no Senac, trabalhou como assistente de câmera, fez cursos de roteiro, documentário e direção de fotografia. Diretora e fotógrafa de filmes de moda e documentário. Em 2015, foi vencedora da categoria de melhor filme de beleza com *Masqué*, no Oslo Trend Film Festival. Em 2017, foi destaque da programação com o curta-metragem *Obsession* no Festival Internacional du Film sur le Handicap, em Cannes. É codiretora do documentário *Rastro de lama*, em fase de finalização.
- **Janice D'Avila** – Formada em Cinema pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), trabalhou desde 1997 como assistente de câmera em diversos longas-metragens e comerciais. Diretora de Fotografia desde 2010, assina a foto de filmes como *Elena*, de Petra Costa; *O começo da vida*; de Estela Renner; *Nunca me sonharam* e *Tarja branca*, ambos de Cacau Rhoden; além de diversos filmes de *branded content*, comerciais para grandes marcas e séries para HBO, Netflix, NatGeo, UFC Channel e Globo. Membro do DAFB.
- **Julia Zakia** – Formada em Audiovisual pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), com ênfase em direção e fotografia. Desde 2004, trabalha nas duas funções, alternadamente. Membro do DAFB.
- **Fernanda Tanaka** – Formada em Cinema e Vídeo pela Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), com especialização em Direção de Fotografia, foi assistente de câmera de grandes fotógrafos por 16 anos, tendo feito inúmeros comerciais e mais de 30 longas-metragens. Ganhou os prêmios de melhor fotografia em 2004 com o filme *Brincadeira*, no 4º Festival de Cinema de Varginha, e, em 2015, com o filme *Do meu lado*, no 10º Festival de Cinema e Vídeo dos Sertões. Membro do DAFB.
- **Fernanda Ligabue** – Cinegrafista e documentarista formada em Imagem e Som pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Dirigiu o *webdoc Tapajós em transe* para a agência de jornalismo A Pública, e fotografou os documentários *O retorno da terra tupinambá*, produzido pela Repórter Brasil, e *Ano-luz*. Hoje trabalha como *freelancer* para diversas mídias independentes, ONGs e projetos relacionados a direitos humanos, educação ambiental e sustentabilidade. Membro do DAFB.

Mediação

Flora Dias

Horário: 17h

Roda de conversa: Imagens por Mulheres

Número de vagas: 210

Descrição

O que discutimos? Como o fazemos? Por quê?

As escolhas de quadro, *mise-en-scène* e comportamento da câmera podem espelhar uma experiência de corpo diante do mundo?

Convidamos pesquisadoras, cineastas, curadoras, diretoras de fotografia e espectadoras para fazer essa discussão juntas. Elas experienciam o cinema de luta, o cinema comercial, o cinema pornô, o cinema autoral, o cinema místico, entre outros.

Contrário à ideia de um olhar feminino comum a todas as artistas, o que queremos debater são as especificidades dos discursos refletidos pelas imagens produzidas por elas. Portanto, pensar questões de gênero, etnia, classe, moral, a partir da experiência subjetiva da criação e também do contexto histórico-social das criadoras.

Trata-se de partir da diversidade para estimular uma conversa em torno dos variados olhares e fazeres que constituem a relação das mulheres com o audiovisual. Este encontro está engajado também em estimular a ocupação de espaços e a inquietude do olhar frente a um cenário de desigualdade.

Promover esse tipo de contato é frutífero para, juntas, pensarmos caminhos, possibilidades, e entendermos como é possível nascer empatia, parceria e esperança das diferenças. “Toda memória é subversiva porque é diferente. Todo projeto de futuro também”.

- **Barbara Felice** – Pesquisadora e artista, investiga as relações de mulheres e LGBTQs com as artes e as estruturas de poder constituintes da cultura produzida no Brasil.
- **Tainah Negreiros** – Historiadora e pesquisadora de cinema dedicada à relação entre história, memória e cinema feito por mulheres.
- **Lila Foster** – Pesquisadora e curadora.
- **Janaína Oliveira** – Pesquisadora e curadora, é doutora em História e professora desta disciplina no Instituto Federal do Rio de Janeiro, onde coordena o Núcleo de Estudos Afro-brasileiros e Indígena (Neabi). É membro da Associação dxs Profissionais do Audiovisual Negro (APAN), além de idealizadora e coordenadora do Fórum Itinerante de Cinema Negro. Atualmente é professora visitante no Centro de Estudos Africanos na Universidade de Howard, em Washington D.C. nos Estados Unidos.
- **Thamires Santos** – Realizadora audiovisual, ativista do movimento de Cinema Negro, integrando o coletivo Tela Preta, a Associação dxs Profissionais do Audiovisual Negro (APAN) e coordenadora da Rede de Cinema Negro. Graduanda em Cinema na Universidade Federal do

Recôncavo da Bahia (UFRB), atua no Cineclube Mario Gusmão e tem vasta experiência em Produção Cultural e Produção de Cinema, tendo participado de curtas e longas metragens. Dirigiu *O dia que ele decidiu sair*, em 2015.

- **Nina Tedesco** - Diretora de fotografia, professora da Universidade Federal Fluminense (UFF) e pesquisadora dos imbricamentos entre gênero e audiovisual. Coorganizou o livro *Feminino e plural: mulheres no cinema brasileiro*. Membro do DAFB.
- **Patricia Para Yxapy** - Realizadora audiovisual indígena da etnia Mbyá-Guarani. Mora na Aldeia Ko'enju, em São Miguel das Missões/RS, onde é professora desde 2006. Em 2007, cofundou o Coletivo Mbyá-Guarani de Cinema e hoje é a cineasta mulher mais atuante do projeto Vídeo nas Aldeias (VNA). Atualmente, está finalizando seu primeiro longa autoral.
- **Flora Dias** - Diretora de Fotografia e diretora formada pela Universidade Federal Fluminense (UFF). Atuante desde 2004, foi responsável pela direção de fotografia de longas-metragens, como *Sinfonia da necrópole*, de Juliana Rojas; e *Califórnia*, dirigido por Marina Person, entre outros. Como diretora, realizou o longa *O Sol nos Meus Olhos* e os curtas *Ocidente* e *Praia de Botafogo*. Membro do DAFB.
- **Lauren Zeytounlian** - Antropóloga e arte educadora. Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Membro do Pagú - Núcleo de Estudos de Gênero - Unicamp e Numas - PPGAS/USP.
- **Carol Rodrigues** - Diretora e roteirista do curta *A boneca e o silêncio*, que participou de festivais nacionais e internacionais, vencendo prêmios em São Paulo, Belo Horizonte, Portugal, Polônia e Índia. Integra a equipe da *websérie Empoderadas*. Além de se dedicar ao seu primeiro longa-metragem de ficção, Carol também é roteirista de séries para TV.

Domingo, 04/02

Horário: 9h

Curso: Mulheres no Comando - Drone e Steadycam

Número de vagas: 15

Descrição

Curso prático dividido em 2 momentos: no primeiro, será abordada a montagem e calibragem dos estabilizadores de câmera *RONIN MX* e *ZHIYUN CRANE* e como usá-los para executar movimentos de câmera mais suaves. No segundo momento serão dadas noções básicas de segurança no uso de *drone*, informações técnicas e configurações de voo para o *drone DJI Mavic Pro* seguido por um voo pelos arredores da Cinemateca.

Professora

- **Fernanda Ligabue** - Cinegrafista e documentarista formada em Imagem e

Som pela Universidade Federal de São Carlos (UFSCar). Dirigiu o *webdoc Tapajós em transe* para a agência de jornalismo A Pública, e fotografou os documentários *O retorno da terra tupinambá*, produzido pela Repórter Brasil, e *Ano-luz*. Hoje trabalha como *freelancer* para diversas mídias independentes, ONGs e projetos relacionados a direitos humanos, educação ambiental e sustentabilidade. Membro do DAFB.

Horário: 14h

MASTERCLASS com Heloisa Passos

Número de vagas: 15

Produtora, diretora e premiada diretora de fotografia, Heloísa Passos é membra da Academia de Artes e Ciências Cinematográficas nos Estados Unidos. Como diretora de fotografia, foi premiada no Festival de Cinema do Rio, 2009 e 2016, Festival de Cinema de Gramado, 2002 e 2008, Sundance Film Festival, 2007, entre outros. *Construindo Pontes*, seu primeiro longa-metragem como diretora foi premiado no 50º Festival de Brasília de Cinema Brasileiro e estreou internacionalmente no maior festival de documentário do mundo, no IDFA. Membro do DAFB.